

TREIZOUR Infos

Amis du Port-Musée

les 30 ans de Treizour ... N° 23 - octobre 2009

Un bel anniversaire

La réalisation de l'exposition retracant les 30 ans de notre association a mis en évidence la place que Treizour a tenu dans la vie locale par la création du Musée de bateau, celle du Port-Musée, et la permanence de ses animations autour de la chaloupe, des yoles, des maquettes, de l'activité radio maritime, des expositions, etc.

Ces 30 ans d'engagement et d'action méritaient bien une fête.

Cette fête a répondu à nos attentes tant en fréquentation qu'en ambiance et en occasions de retrouvailles entre acteurs de cette longue aventure. Merci à tous ceux qui ont permis son organisation.

La participation à nos animations, la tenue d'une table ronde sur le collectage à l'auditorium ont souligné la vitalité et la popularité de Treizour.

Les dernières notes de musique envolées, les pavillons amenés, il nous faut continuer à aller de l'avant. Les pistes ne manquent pas que ce soit en matière de coopération avec le Musée, d'enregistrement de témoignages, d'organisation de conférences, d'expositions, de navigations sur la chaloupe, les yoles...

Nous devons encore élargir nos rangs et recruter toujours davantage pour que notre action gagne en force et en dynamisme. Treizour compte sur vous!



Paul le Joncour **Président**



Sommaire

- p.1 : le mot du président

- p.2 : La chaloupe telenn Mor

- p.3 : La fête «les 30 ans de treizour»

- p.4-5 : La table ronde sur le collectage

- p.6 : L'activité radiomaritime

- p.7 : Mesk ha mesk :

- Nos projets

- La sortie sur l'Odet

- Mémoire des Ports

- p.8 : La page du Port-Musée

Association TREIZOUR-Amis du Port-Musée 30 avenue de la Gare - 29100 DOUARNENEZ Rédaction, conception et réalisation du bulletin : Paul et Joëlle Le Joncour

photos: A.Taulen, P.le Joncour, M.Balannec, le Port-Musée, Y. Luchetti, JP. Guéritaud



TETELLI MOR







FIN DE RESTAURATION

La mise à l'eau prévue à l'origine en début juillet a du être repoussée en fin de mois du fait de travaux complémentaires. La date est impérative, le Centre Nautique doit embarquer du monde début août. Le chantier Pleine Mer est en pleine effervescence . Le Centre Nautique et les bénévoles de Treizour (peinture des fonds et mise en état du gouvernail) apportent aussi leur concours aux derniers travaux.



MISE A L'EAU

Les charpentiers ont les yeux rougis, certains ont, en effet, achevé la belle robe noire du bateau aux premières heures du jour.

La grue est là, les curieux et les invités aussi. La mise à l'eau se prépare : traversée de la route, positionnement de la chaloupe... bon sang ! on a oublié le bouquet !! Françoise Guyader se dépêche d'aller cueillir quelques hortensias dans son jardin tout proche.

Le bateau se montre dans ses belles lignes au bout des élingues. Et le voilà qui retrouve son élément. Un pot de l'amitié est ensuite servi dans le hangar des charpentiers.



ELLE NAVIGUE

Le Centre Nautique procède aux dernières mises au point du gréement et démarre tout de suite les navigations de la saison.

En début août, Jean Patrick Guéritaud, un yoleur de Marseille fera de belles photos du bateau naviguant devant Kervel.

Le 19 septembre, à l'occasion de la fête anniversaire, Telenn Mor est en parade avec sa nouvelle immatriculation réalisée par Laurent Perherin.

Le 27 septembre : premier dimanche de navigation associative : la chaloupe fait le plein d'amateurs. C'est un succès.

L'opération sera renouvelée jusqu'à l'hivernage du bateau en novembre



Les aniimations mises en place ont obtenu un franc succès. Côté ria, les yoles Amitié, Volonté et Spered ar Mor, la yole de nos amis bigouden n'ont pas désempli de l'après-midi et nombreuses sont les personnes qui ont profité des courtes balades qu'elles ont effectuées sur le Port Rhu.

A terre, sous le hangar, Jean Marc accueillait le public dans un «Cabinet des curiosités maritimes» renouvelé. Les expositions de maquettes de Pierre Join et d'André Berlivet ont elles aussi attiré beaucoup de monde, de même que celle de la radio maritime. Les anciens adhérents, quant à eux, ont pris plaisir à regarder l'exposition retraçant les 30 années de l'association.

Dehors, les jeux bretons et le lancer de la touline ont attiré surtout les enfants, qui s'en sont donné à coeur joie et n'ont pas boudé non plus la pêche à la ligne.

Dès 17h30 l'ambiance est devenue plus festive avec tout d'abord la fanfare A Bout de Souffle, qui a réchauffé l'atmosphère comme elle sait si bien le faire, puis ce fut le tour de Mouez Port Rhu et de ses chants de marins. La soirée était bien partie et c'est dans une ambiance bien sympathique que le groupe douarneniste Dzirba a animé le repas de sardines grillées et de poisson fumé. En conclusion : une fête d'anniversaire très réussie, nous avons tout lieu d'en être satisfaits.



la sortie « pique-nique en mer» du dimanche



La sortie en mer programmée le dimanche a été un véritable moment de bonheur. Partis dans la brume le matin vers 11 heures, les bateaux - une dizaine en tout dont Telenn Mor, les yoles Volonté et Spered ar Mor, Red ar Mor,... - se sont regroupés devant le port du Rosmeur pour un pique-nique collectif très convivial. Le vent qui faisait défaut le matin s'est levé en début d'après-midi et la flottille a fait voile de concert vers le fond de la baie. Le soleil et la bonne humeur étaient de la partie. Une journée qui restera marquée dans les mémoires et qui clôture de façon bien sympathique la fête anniversaire de Treizour.



« Le collectage »

par Jacques BLANKEN

A l'occasion des Journées Nationales du Patrimoine et des 30 ans de Treizour, le Musée du Bateau, et notre association ont organisé conjointement, dimanche aprèsmidi 20 septembre, dans l'auditorium de la médiathèque une table ronde animée par Treizour autour du « collectage ».

En dépit d'un ciel bleu immaculé qui a probablement dissuadé quelques uns d'aller s'enfermer par un aussi beau temps, une trentaine de passionnés, dont Kelig-Yann

Cotto le nouveau conservateur, Michel Balannec ou encore Edouard Ansquer, ont vaincu le besoin de soleil et suivi les débats avec passion et pour commencer ont écouté une interview de Jean Pierre Philippe racontant trois collectages parmi les nombreux dont il fut le promoteur, notamment celui du Portugal avec Henry Kérisit, au cours duquel il avait pris à Nazaré, mesures et photos du « Mario » dont une réplique fut par la suite construite aux ateliers de l'Enfer...

Suivirent les brillants exposés de chacun des intervenants dont plusieurs sont membres, voire fondateurs de Treizour.

- -Clémentine le Moigne , universitaire, spécialiste de la collecte de la mémoire immatérielle qui a collaboré naguère au musée ainsi qu'à « Mémoire de la ville » et au Chasse-marée a parlé en détail de la passionnante enquête qu'elle avait conduite sur l'ensemble des chantiers de construction navale du littoral Atlantique, notamment les chantiers douarnenistes Rochedreux devenus par la suite chantiers de Cornouaille.
- -Henry Kérisit l'un des fondateurs de Treizour qu'il n'est plus nécessaire de présenter tant ses portraits de bateaux sont célèbres et font notre admiration par leur qualité esthétique et leur précision, auteur de nombreux articles et brochures, co-auteur des fameux Ar-Vag, a raconté avec nombre de photos illustrant son propos l'aventure du collectage, de l'achat mais aussi des avatars et réparations du Moliceiro, de la construction (pour le même prix !) du « bateira mercantil » et des expéditions des 5 bateaux Portugais de la collection du Musée, dont il est « le » spécialiste incontesté, donnant pour chacun quelque détail ou quelque anecdote...
- -Claude Maho, spécialisé dans le dessin et le relevé des carènes et des gréements et dans la reconstitution des formes des bateaux de travail anciens et qui collabore lui aussi à la revue du Chasse-marée a donné des explications sur la problématique et la difficulté de son art, soulignant l'état d'urgence concernant certains sauvetages demeurant encore à réaliser.
- Josick Peuziat, éminent archéologue, érudit qui a écrit des articles savants dans la revue de la société départementale d'archéologie et qui a également collaboré à aux revues « Mémoire de la ville » et le Chasse-marée a évoqué avec brio ses passionnantes recherches sur les bateaux de pierre figurant sur les frontons sud et ouest, voire sur les sablières, comme c'est le cas à Cléden-Cap-Sizun, de certaines églises bretonnes et qui rappellent à la postérité tel armateur qui a participé de ses deniers à la construction de ladite église ...

Joël de Kerros, lui aussi un des pionniers de notre association qui, avec François Vivier et Bernard Cadoret est à l'origine des Yoles de l'Odet a conté, anecdotes et photos à l'appui, ses nombreux souvenirs de collectage, dont notamment ceux, du Pierrot Thérèse et de la Sainte-Anne, gabarre sablière dont la remorque s'était ensablée...

Paul Robert, sympathique président de la FRCPM a parlé du collectage vu d'un autre côté, celui du Musée et de la conservation et a développé à travers certains exemples fort intéressants, comme le fameux « Plan Mellick » la question du « qu'est-ce qu'on collecte ? » et des sources de la collection : achat, don, échange et même vol, pratique naguère généralisée mais dont sont encore facilement accusés certains musées...

Et puis, il y eut du public plusieurs interventions de grand intérêt ; Kelig-Yann Cotto a échangé avec Josick Peuziat et Henry Kérisit sur les graffitis qu'il connaît, très présents dans le midi où la pierre est plus tendre que le granite breton, Michel Balannec connu pour sa passion de la radio maritime a évoqué le collectage des instruments de cette partie importante du patrimoine maritime dont le risque de disparition est d'autant plus important que l'ensemble de ces matériels

n'est plus aujourd'hui utilisé, Michel Colleu, à l'origine du collectage des chants de marins, essentiellement ceux des clippers, a révélé qu'il existait encore beaucoup de possibilités, notamment outremer où la transmission orale est demeurée plus vivace que dans l'ancienne métropole.

Il y eut aussi Edouard Ansquer qui conta plusieurs de ses souvenirs, celui des bateaux restés coincés dans le chantier pendant toute la durée de la guerre en raison des chicanes posées par les Allemands au bas de la rue Henri Barbusse, il y eut surtout le vibrant hommage qu'il rendit à Jean-Pierre Philippe dont il a souligné l'extraordinaire connaissance qu'il avait accumulée sur tant de bateaux, de la chaloupe au langoustier ... Un jour, précisait Edouard, il parlait avec d'autres d'un détail de



1965 - La Sainte Anne sous la grue

construction concernant la position d'un banc dont il avait le souvenir et qui remontait à l'immédiat avant-guerre, se disant que de toutes façons personne n'irait le contredire, ceux qui étaient là à l'époque étaient morts et aucun aujourd'hui ne savait plus... Erreur car, il fut bel et bien contredit par Jean-Pierre qui lui connaissait pertinemment et au centimètre près la position et il avait raison nous confia Edouard...Le souvenir quasi omniprésent de Jean-Pierre Philippe par sa personnalité si attachante, son charisme, sa vision pionnière, sa connaissance encyclopédique de notre patrimoine maritime aura plané dans la salle tout au long de cette table ronde et dominé des débats qui probablement sans son travail précurseur n'aurait eu ni le même contenu ni la même résonance.

En conclusion, malgré une participation un peu faible, cette table ronde a passionné, dépassant de presque une heure le temps prévu, chacune des interventions en effet, aurait pu faire l'objet à elle seule d'une conférence ; c'est là une leçon à retenir et un intéressant présage pour ce que nous pourrions organiser ultérieurement en lien avec le musée.

Nb. L'ensemble des débats et interventions a été enregistré et une copie sera mise notre disposition.







Il y a longtemps déjà, en mai 1992, constatant que le local radio du bateaufeu " Scarweather " était sans animation culturelle, j'adressais un courrier à l'association Treizour afin de proposer d'animer ce local. C'est ainsi, qu'un groupe de copains radioamateurs en osmose a commencé à faire partager sa passion des transmissions et de la radiomaritime.

Rétrospective

C'est ainsi, devant l'intérêt porté par le public que nous avons prolongé nos actions en collectant le matériel ancien et en faisant de nombreuses recherches historiques et iconographiques.



Sur le Scarweather

Espace radio au Musée

Depuis lors, nous avons fait du chemin.

Les expositions se sont multipliées pour que cette activité devienne pérenne et qu'elle soit intégrée au Musée du bateau de Douarnenez.

Est-il nécessaire de rappeler le sens de cette démarche ?

Non, bien sûr.

Je suis convaincu que tout le monde a compris que la radio a permis de resserrer les liens entre les pêcheurs et leurs familles.

Actualité

Aujourd'hui, depuis début juillet, nous sommes présents sur les estacades dans un local situé près des bateaux à flot.

Pour le moment la présentation est un peu spartiate mais un fond sonore nous met dans l'ambiance de la radiomaritime.

Demain, cette présentation se fera dans un contexte muséographique accompagné des photos de la collection Jacques de Thézac.

Ainsi, notre objectif de Treizour, de passeur de mémoire, se concrétise à nouveau au Musée du bateau de Douarnenez par l'intégration du thème sur la radio et la mer.

Nous en reparlerons prochainement.

MEJICHA MEJIC (EN VRAG)



Dernière balade de l'été: A la déconverte de l'Odet

Sainte Marine - baie de Loquéran. Pique-nique et retour après un tour devant les plages.

Une promenade toute en sérénité, temps superbe, l'Odet pour nous tous seuls et juste ce qu'il fallait de vent pour revenir.

Une très belle journée!

Nos projets

La rentrée dans l'automne est l'occasion de faire déjà un point sur nos projets.

Nous avons d'abord à rencontrer M. Kelig-Yann Cotto pour voir quelles pistes d'actions communes nous pourrions éventuellement développer ensemble.

Nous avons aussi déjà divers projets :

- Cycle de conférences à reprendre
- Visites organisées. Il est question de faire une visite commentée de la Ville Close
- Les expos. Voir déjà où en sont toutes les expos Treizour : «Vaisseaux de pierre», «Les langoustiers», «Les Treizour» et voir comment les valoriser.
- Opération portes ouvertes à reprendre dans le cadre de la Sizhun Penn ar Bed au printemps

• Navigation:

- la chaloupe : faire naviguer le plus possible la chaloupe dans les créneaux disponibles du Centre nautique. Former des chefs de bord Treizour et aussi un groupe plus spécialement intéressé par le fonctionnement du bateau
- les yoles : sorties tous les samedis

Sur 2010 le calendrier de sorties à l'extérieur est à bâtir.

Il est déjà question d'une sortie au Glénan au printemps, de la participation à DZ 2010.

Il va être aussi discuté de la participation de quelques Douarnenistes à la formation d'un équipage français pour l'Atlantic Challenge à Midland sur le lac Huron au Canada l'an prochain.

• Hangar:

Nous poursuivons l'équipement de notre hangar. Le voilà maintenant doté depuis peu d'un water, de 2 lave-mains et d'un évier. Vraiment un gros progrès. Nous faisons des envieux dans les chantiers alentours.

Nous avons également aménagé à l'arrière une plate-forme qui nous permettra le rangement de matériel jugé encombrant dans le hangar ou utilisé seulement en certaines occasions.

Mémoire des Ports d'Europe un nouveau Concours, une nouvelle association

Le concours Mémoire des Ports d'Europe a pour but d'encourager l'ensemble des communes de toute l'Europe et des pays voisins, possédant sur leur territoire un port maritime ou fluvial, à inventorier, étudier, préserver, mettre en valeur leur patrimoine portuaire.

Bernard Cadoret est le président de cette association créée en 2008 à Douarnenez pour mener à bien ce projet qui se situe dans la lignée des 4 précédents concours du Chasse-Marée.

L'enjeu : créer un réseau européen de ports labellisés qui renforcera l'image et l'attractivité de ceux qui sont attentifs à la valorisation de leur patrimoine et de leur culture maritime.

Treizour est représenté dans cette association par Jacques Blanken, Michèle Marchais, Paul le Joncour.

Dans un prochain bullletin nous vous en dirons plus sur cette association et ses objectifs.





Kelig-Yann COTTO

nouveau Conservateur du Port-Musée

Fraîchement arrivé à la barre du Port-Musée, Kelig-Yann COTTO, 34 ans, a commencé sa carrière comme archéologue, à la fois en France et au Proche-Orient. Diplômé de l'Université de Paris I-Panthéon /Sorbonne et de l'école du Louvre, il a participé à plusieurs missions du Ministère des Affaires Étrangères au Liban puis en Syrie avant d'effectuer son service national en tant que

coopérant auprès de la Direction des Antiquités du Sultanat d'Oman (Golfe persique).

Revenu en France, il a travaillé quelques mois à l'Institut National d'Archéologie Préventive (INRAP) avant d'intégrer le Musée d'Archéologie du département du Nord. Lauréat du concours de conservateur du patrimoine, promotion 2004, il a ensuite été recruté par la ville de Fréjus (Var) afin d'occuper les fonctions de Directeur-Adjoint du Service du Patrimoine. Ce dernier, en charge à la fois de la recherche archéologique, de la mise en valeur de quatre monuments historiques ouverts au public, de la conservation de collections et de la gestion de deux musées (l'un archéologique, l'autre ethnographique), a au cours des quatre dernières années monté quatre expositions et publié un quide Ville et Pays d'Art et d'Histoire.

Du littoral syro-libanais à la côte provençale, en passant par la mer du nord et le golfe persique, cet inlassable voyageur vient ainsi de poser son paquetage à Douarnenez, en terre pas si inconnue : ce père de deux enfants a en effet passé toute son enfance et son adolescence en Bretagne. Petit-fils d'un marin-pêcheur d'Etel, il renoue en venant au Port-Musée avec tout un pan de son histoire familiale. Mais au-delà, il entend bien oeuvrer dans la continuité des actions et de la nouvelle dynamique impulsée depuis quelques années.

« Je sais, en venant à Douarnenez, que je viens à la rencontre d'une équipe compétente, d'un équipement et d'une collection sans égale. Je m'inscris également dans la continuité d'une aventure humaine très riche, qui, malgré les écueils dont elle a parfois souffert, a su garder un cap. J'ai d'ailleurs une pensée émue à la responsabilité qui m'incombe : celle de conserver, d'étudier et de mettre en valeur cette collection, fruit d'un inlassable travail de collectage mené par tant de bénévoles, et je n'oublie pas que, grâce à leur action et à celle de leurs associations, Douarnenez est devenu un conservatoire de savoirfaire».

NOUVELLE EXPOSITION

«VOILES ANCIENNES DU BENGLADESH»

Le constat de la disparition des flottilles d'embarcations traditionnelles des eaux du delta du Bengale a donné à l'association Friendship l'idée de monter «un musée vivant du bateau traditionnel du Bengladesh» pour sauver de l'oubli ces magnifiques bateaux et ces exceptionnels savoir-faire. Véritable vitrine du «Musée vivant», cette exposition met en avant les savoir-faire et les techniques de construction de cette région du monde : outils, maquettes, modèles à l'échelle 1 et embarcations traditionnelles jalonnent le parcours.

décembre 2009 - juin 2010

